

**Stanisław Krawczyk**

**i Gust  
prestiż**  
O przemianach polskiego  
świata fantastyki



Wydawnictwo Naukowe Scholar  
Warszawa 2022

Recenzje:

*prof. dr hab. Przemysław Czapliński*

*dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK*

Korekta:

*Sylwia Mosińska*

Projekt okładki:

*Julia Karwan-Jastrzębska*

Copyright © by Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o., Warszawa 2022

ISBN 978-83-66849-57-0

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

ul. Oboźna 1, 00-340 Warszawa

tel./fax 22 692 41 18; 22 826 59 21; 22 828 93 91

dział handlowy: jak wyżej w. 108

e-mail: [info@scholar.com.pl](mailto:info@scholar.com.pl)

[www.scholar.com.pl](http://www.scholar.com.pl)

Skład i łamanie: *Andrzej Kaczmarek*

Printed in Poland

# Spis treści

<b>Wprowadzenie</b> .....	9
---------------------------	---

## **Część I. Fantastyka**

<b>Rozdział 1.</b> Krótka historia fantastyki w Europie Zachodniej i Stanach Zjednoczonych .....	19
1.1. Czym jest literatura fantastyczna? .....	20
1.1.1. Fantastyka jako zbiór motywów i zestaw utworów .....	21
1.1.2. Pojęcie gatunku: perspektywa strukturalna .....	24
1.1.3. Pojęcie gatunku: perspektywa dyskursywna i społeczno-kulturowa .....	26
1.2. Jak badać historię fantastyki w ujęciu społeczno-kulturowym? ..	29
1.3. Wczesny rozwój literatury fantastycznej .....	32
1.4. Powstanie i konsolidacja gatunków <i>science fiction</i> i <i>fantasy</i> .....	39
1.4.1. Początki fantastyki naukowej .....	39
1.4.2. Początki <i>fantasy</i> .....	46
1.5. Dominacja fantastyki amerykańskiej .....	50
1.5.1. Globalny kontekst powojennej prozy fantastycznej .....	50
1.5.2. Wybrane tendencje fantastyki anglosaskiej w drugiej połowie XX wieku .....	52
1.6. Podsumowanie .....	56
<b>Rozdział 2.</b> Fantastyka w Polsce do 1990 roku .....	58
2.1. Od utopii do katastrofy. Okres przedfantastyczny i wczesna fantastyka .....	60
2.2. Od podporządkowania do sprzeciwu. Fantastyka w PRL .....	63
2.3. Społeczny kontekst powojennej literatury fantastycznej .....	68
2.3.1. Rola państwowej polityki edukacyjnej i kulturalnej .....	68
2.3.2. Autonomizacja środowisk fanowskich .....	71
2.3.3. Socjodemograficzna charakterystyka fanów .....	75
2.3.4. Socjodemograficzna charakterystyka twórców fantastyki ..	77
2.3.5. Oficjalna i nieformalna działalność wydawnicza .....	83
2.4. Podsumowanie .....	87

<b>Rozdział 3.</b> Fantastyka w Polsce w latach 1990–2012 .....	88
3.1. Upolitycznienie i odpolitycznienie. Polska fantastyka po 1990 roku .....	90
3.1.1. <i>Science fiction</i> .....	90
3.1.2. <i>Fantasy</i> .....	94
3.1.3. Relacje między <i>science fiction</i> i <i>fantasy</i> .....	99
3.2. Społeczny kontekst współczesnej polskiej fantastyki .....	101
3.2.1. Wyłonienie się rynku książki .....	101
3.2.2. Wzrost liczby przekładów na polskim rynku fantastyki ...	102
3.2.3. Autonomia instytucjonalna. Czasopisma i nagrody literackie .....	108
3.2.4. Cechy socjodemograficzne twórców fantastyki po 1989 roku .....	112
3.2.5. Dynamika działalności fanowskiej i czytelnictwa .....	117
3.2.6. „Wyobraźnia po prawej stronie” .....	119
3.3. Podsumowanie .....	121
<b>Część II. „Fantastyka”</b>	
<b>Rozdział 4.</b> Podstawy badań nad dyskursem czasopisma .....	127
4.1. Zarys historii „Fantastyki” .....	130
4.2. Redaktorzy naczelni .....	134
4.3. Gust inteligencki i gust popularny .....	136
4.4. Metodologia .....	142
4.4.1. Dyskurs i analiza dyskursu .....	142
4.4.2. Dobór materiału i procedury badawcze .....	143
4.5. Podsumowanie .....	146
<b>Rozdział 5.</b> Selekcja i segregacja w wypowiedziach o literaturze fantastycznej .....	147
5.1. Wzór selekcyjny. Opozycja fantastyki i literatury prawomocnej ..	151
5.1.1. „Getto”. Zamykanie i otwieranie pola fantastyki .....	152
5.1.2. „Główny nurt”. Podważanie wartości literatury prawomocnej .....	157
5.1.3. Poza dyskursem getta i głównego nurtu .....	164
5.1.4. Selekcyjna rola pojęć getta i głównego nurtu .....	168
5.2. Wzór segregacyjny. Opozycja fantastyki problemowej i rozrywkowej .....	170
5.2.1. Wieloznaczność rozrywki .....	170
5.2.2. Fantastyka problemowa jako odpowiedź .....	175
5.3. Podsumowanie .....	177

<b>Rozdział 6.</b> „Fantastyka” wobec problemów sfery publicznej .....	181
6.1. Funkcje fantastyki: perspektywa inteligencka i popularna .....	184
6.1.1. Zadania poznawcze i społeczne .....	184
6.1.2. Funkcje afektywne .....	188
6.2. PRL – negatywny punkt odniesienia .....	191
6.3. Konserwatyzm religijny i bioetyczny .....	197
6.4. Niechęć do lewicy .....	200
6.5. Krytyka feminizmu i egzotyzacja „fantastyki kobiecej” .....	203
6.6. Pole fantastyki, sfera publiczna i gust inteligencki .....	207
6.7. Podsumowanie .....	211
<b>Rozdział 7.</b> Zakończenie .....	213
7.1. Ustanowienie polskiego pola fantastyki .....	214
7.2. Zakres autonomii pola .....	217
7.3. Gust i prestiż w polu heteronomicznym .....	222
7.4. Dlaczego gust inteligencki ustąpił miejsca popularnemu? .....	229
7.5. Znaczenie czasopism w polu literackim .....	232
7.6. Kierunki dalszych badań .....	235
<b>Aneks</b>	
<b>Rozdział 8.</b> Stan badań .....	243
8.1. Badania społecznego kontekstu fantastyki .....	243
8.2. Socjologia literatury .....	247
8.3. Badania nad pismami literackimi oraz krytyką literacką .....	251
<b>Rozdział 9.</b> Teoretyczne podstawy badań nad przestrzenią literacką .....	258
9.1. Relatywna autonomia kultury .....	258
9.2. Konceptualizacja przedmiotów kulturowych .....	260
9.3. Konceptualizacja społecznego kontekstu literatury .....	265
9.3.1. Krótki przegląd zasobu pojęć .....	265
9.3.2. Zastosowanie teorii pola literackiego .....	267
9.3.3. Powiązanie koncepcji Pierre’a Bourdieu i Wendy Griswold ..	272
9.4. Pojęcia habitusu, gustu i prestiżu .....	274
9.5. Czasopisma literackie i krytyka literacka .....	279
9.5.1. Pojęcie krytyki literackiej .....	279
9.5.2. Geneza współczesnych pism literackich i ich rola w sferze publicznej .....	280
<b>Rozdział 10.</b> Założenia metodologiczne .....	284
10.1. Analiza dyskursu – kwestie teoretyczne i terminologiczne .....	285
10.2. Socjologiczna analiza dyskursu .....	287
10.3. Jakościowa analiza treści .....	288

**Załączniki**

Spis tabel, wykresów i rysunków .....	293
Drzewo kodowe .....	294
Autorzy analizowanych tekstów .....	296
Bibliografia .....	298